

## ESTETICA PORTFOLIO:

### **“LIQUID HETEROTOPY #2 – DES ESPACES AUTRES”.**

*Realizado por Massimo Briani.*

El título del portfolio fotográfico "DES ESPACES AUTRES" extrae sus referentes paradigmáticos de la intervención homónima de Michel Foucault titulada "Des espaces autres" celebrada en la Conferencia del 14 de marzo de 1967 en el "Cercle d'études architecturales"<sup>1</sup>. Según Foucault, hemos pasado de una era dominada por el "tiempo" (el siglo XIX) a una era dominada por el "espacio" (el siglo XX). En la definición de Foucault, las "heterotopías" son aquellos lugares que no necesitan referencias geográficas. Son los lugares donde hay un exceso de realización y, al mismo tiempo, de inmaterialidad<sup>2</sup>. Para Foucault, la "heterotopía" tiene por tanto el poder de yuxtaponer en un solo lugar real, diferentes espacios, diferentes lugares, a menudo incompatibles<sup>3</sup>.

En la conferencia tunecina "Des espaces autres" celebrada en marzo, Foucault articuló las modalidades específicas de las heterotopías en seis principios.

- El primer principio subraya el carácter de constante universal representado por la presencia de heterotopías dentro de las diversas sociedades del pasado y del presente.
- El segundo insiste en las variaciones particulares a las que están sometidas las heterotopías por la historia o la geografía, de modo que según las épocas o latitudes, su rostro puede ser muy diferente.
- El tercer principio destaca la posibilidad intrínseca de las heterotopías de superponer diferentes localizaciones incompatibles en un solo lugar (teatro, cine, jardines).
- El cuarto principio muestra la solidaridad de las heterotopías con las "heterocronías": en este caso, espacios y tiempos se superponen. Mientras que las bibliotecas y los museos pretenden suspender el tiempo capitalizando el espacio, las fiestas, ferias o, más recientemente, los pueblos turísticos se colocan deliberadamente en el reino de lo fútil y efímero.
- El quinto principio muestra que toda heterotopía se fundamenta en un "sistema de apertura y cierre que al mismo tiempo la aísla y la hace penetrable". Ritos de inspiración religiosa (iglesias, cementerios) o medidas de seguridad meticulosas (cuarteles, cárceles) solemnizan efectivamente la entrada al espacio heterotópico.

---

<sup>1</sup> Publicado en "Architecture, Mouvement, Continuité" n.5, Octubre 1984 - Texto de referencia en italiano: "Spazi altri. I luoghi delle eterotopie", Michel Foucault, traductor: T. Villani, Curatore: S. Vaccaro, Editorial: Mimesis, Serie: "Eterotopie", Año de edición: 2001.

<sup>2</sup> Un ejemplo de heterotopía son los lugares de las instituciones totales (prisiones, cárceles, albergues) pero también "aquellas instancias que involucran completamente a los sujetos" (por ejemplo autocines y viajes en crucero).

<sup>3</sup> Los ejemplos que da Michel Foucault son el jardín o el cine.

- El sexto principio, finalmente, insiste en la función propia del espacio heterotópico en su correlación con el espacio externo, tanto en forma de ilusión como en forma de compensación.

La dislocación se define, para Michel Foucault, por las relaciones de proximidad entre puntos o elementos. El espacio está lleno de calidad, está habitado por nuestra capacidad de percibir y, por lo tanto, captamos la conexión solo traduciéndola en significados arbitrarios. La arbitrariedad está dada por una subjetividad ineludible. Pensar fuera de la subjetividad es difícil de rastrear; Esta investigación arqueotípica de la sociedad y de los lugares en los que el extrañamiento del cuerpo se convierte no en un rasgo artificial sino real, una microfísica del sistema social en el que nacen los lugares de la disciplina corporal, nos lleva a analizar el fracaso parcial de la política. ciencia en la relación con el cuerpo. Este espacio, este mundo exterior «en el que vivimos, [...] en el que realmente se produce la erosión de nuestra vida»<sup>4</sup>, alberga y articula en sí dos grandes colectores de fuerzas topológicas, que no se asemejan a ninguno de los lugares donde habitualmente vivimos o nos quedamos con el cuerpo y con el pensamiento, estados topológicos reales de excepción: las "utopías" y las "heterotopías"<sup>5</sup>. De estos últimos, Foucault proporciona una lista bastante consistente, aunque la concisión que exigen las circunstancias ("Spaziothers" es el texto de una conferencia) requiere un tratamiento que favorezca la brevedad expresiva y la resolución. Las "heterotopías" son esos «espacios diferentes [...], otros lugares, una especie de impugnación mítica y real del espacio en el que vivimos»<sup>6</sup>; En su rasgo distintivo, según los ejemplos proporcionados por Foucault, parece haber un cierto poder de acumulación fantasmática que recogen, concentran y transmiten, o preservan. Las "heterotopías" son el lugar donde habita el "fantasma", en el que territorios ontológicamente híbridos suspendidos entre lo real y lo imaginario, territorios como el de la pubertad, la vejez o la muerte, que por la intensidad de las fuerzas imaginativas que median, requieren una peculiar dislocación o, si se quiere, una transferencia. Las "heterotopías" se encuentran así ocupando los espacios en otros lugares que están habitados en forma transitiva, resultan en un cambio potencial precisamente porque carecen de identidad en el momento de su diseño, por tanto "líquidas" y por tanto sujetas y definibles por sus patrones. En esta arquitectura "líquida", parece que para una "topía" hay al menos una heterotopía, para un espacio diseñado ("en progreso") un lugar en construcción ("en potencial"). Por estos motivos, la heterotopía también impone la ruptura del "tiempo lineal" para permitir la recreación de un posible "tiempo relativo", en el que se manifiesta un cambio de potencial constante.

---

<sup>4</sup> Ref.: "Spazi altri. I luoghi delle eterotopie", Michel Foucault, traductor: T. Villani, Curatore: S. Vaccaro, Editorial: Mimesis, Serie: "Eterotopie", Año de edición: 2001, p. 11.

<sup>5</sup> «La consola de las " utopías "; de hecho, si no tienen un lugar real, sin embargo se abren en un espacio maravilloso y suave; abren ciudades con amplias avenidas, jardines bien plantados, pueblos fáciles aunque su acceso sea quimérico. Las "heterotopías" son inquietantes, ciertamente porque minan secretamente el lenguaje, porque prohíben nombrar esto y aquello, porque rompen y enredan lugares comunes, porque devastan la "sintaxis" y no solo la que construye las oraciones, sino la menos obvia. que "mantiene unidas" ... palabras y cosas» (de: M. Foucault, "Le parole e le cose. Un'archeologia delle scienze umane", Milano, Rizzoli, 1963, p.7).

<sup>6</sup> Ref.: "Spazi altri. I luoghi delle eterotopie", Michel Foucault, traductor: T. Villani, Curatore: S. Vaccaro, Editorial: Mimesis, Serie: "Eterotopie", Año de edición: 2001, p. 13.

Foucault cerró su conferencia sobre las heterotopías con estas palabras: «Las casas cerradas y las colonias son dos tipos extremos de heterotopía y si piensas, después de todo, que la nave es un fragmento de espacio flotante, un lugar sin lugar, que vive por sí mismo, que se auto delinea y que se abandona, al mismo tiempo, al infinito del mar y que, de puerto a puerto, de costa a costa, de una casa cerrada a otra, llega hasta las colonias para buscar lo que máspreciado en sus jardines, comprende por qué el barco ha sido para nuestra civilización no sólo el mayor instrumento de desarrollo económico, sino también el mayor depósito de imaginación. El barco es la heterotopía por excelencia. En civilizaciones sin barcos, los sueños se secan, el espionaje reemplaza a la aventura y la policía reemplaza a los piratas».