

ETHICAL PORTFOLIO: “MEMENTO'S HUMAN LANDSCAPE”.

Realizado por Massimo Briani.

Cada cultura y cada pueblo da una respuesta específica al paisaje externo, una respuesta que siempre es filtrada, sin embargo, por los modelos internos que el cuerpo y la historia han ido definiendo paulatinamente. El que conoce sus propios modelos profundos es sabio, pero el que consigue ponerlos al servicio de las mejores causas es aún más sabio. (Mario Rodríguez Cobos - “Silo”).

Este portfolio fotográfico "PAISAJE HUMANO DE MEMENTO" se inspiró en un breve pero intenso viaje realizado con el Movimiento Humanista en Florencia que siempre llevo con mucho cariño en mi corazón. El movimiento humanista¹ es una organización internacional voluntaria que, a través del instrumento de la no violencia activa y la no discriminación, promueve el desarrollo humano en el sentido social y personal. No es una institución y no tiene oficinas en ningún lugar del mundo. Nacido en Argentina en 1969, inspirándose en la ideología² que se refiere al Nuevo Humanismo o Humanismo Universalista de su fundador Mario Rodríguez Cobos, conocido bajo el seudónimo literario de “Silo”.

El viaje fotográfico retrata las imágenes que representan algunos de mis recuerdos del "Paisaje Humano" en el que crecí. Para contar el profundo significado que esto representa para mí, me permito utilizar algunos extractos del texto "El paisaje humano" del mismo "Silo"³.

«Debido a la complejidad de la percepción, cuando hablo de la realidad externa o interna prefiero usar el término “ paisaje ”en lugar del término“ objeto ”. Y con esto doy por sentado que menciono bloques, estructuras y no un objeto en su individualidad aislada y abstracta. También me interesa subrayar que los paisajes corresponden a actos de percepción a los que doy el nombre de “miradas” (invadiendo, quizás ilegítimamente, numerosos campos que no conciernen a la visualización). Las "miradas" son acciones complejas y activas, que organizan "paisajes", y no acciones simples y pasivas de recepción de información externa (datos que llegan a los sentidos externos) o actos de recepción de información interna (sensaciones corporales, recuerdos, apercpciones) . No hace falta decir que en esta implicación mutua de "miradas" y "paisajes", las distinciones entre el interior y el exterior se crean según la dirección de la intencionalidad de la conciencia y no según los esquemas ingenuos que se enseñan en las escuelas». «También conviene distinguir entre el mundo interior y el“ paisaje interior ”, entre la naturaleza y el“ paisaje exterior ”, entre la sociedad y el“ paisaje humano ”, dejando muy claro que cuando decimos“ paisaje ”siempre estamos incluido el espectador; Esta situación es muy diferente de aquella en la que el mundo interno (o psicológico), la naturaleza o la sociedad aparecen ingenuamente existiendo en sí mismos, excluidos de cualquier interpretación. La idea de "naturaleza humana" es la que correspondía implícitamente a la mirada externa sobre lo humano. Pero si sabemos que el hombre es un ser histórico que transforma su propia naturaleza a través de la actividad social, el concepto de "naturaleza humana" aparece subordinado al hacer, al existir y sometido a

1 Las ideas básicas del Movimiento Humanista están expresadas en el Documento del Movimiento Humanista y en la bibliografía disponible en el sitio web oficial. .

2 El Nuevo Humanismo se enfoca en superar el dolor y el sufrimiento a nivel personal, interpersonal y social. Define la violencia como todo aquello que causa sufrimiento a los seres humanos en su generalidad. En relación a esto, se debe considerar que la violencia puede presentarse bajo diferentes aspectos, por lo tanto no solo en la forma más evidente y notoria de violencia física, sino también en la económica, religiosa, psicológica, sexual, étnica, etc.

3 Extraído libremente de “El paisaje humano” escrito por Silo en 1988. Pasan dieciséis años entre la primera publicación y su posterior corrección. En este período de tiempo, el libro circuló en numerosos idiomas de Oriente y Occidente.

las transformaciones y revelaciones que tal existencia determina. En este sentido, la potencialidad del cuerpo, entendido como prótesis de la intención, encuentra su campo de desarrollo en la labor de humanizar el mundo. Y el mundo ya no puede verse como un simple exterior, sino como un "paisaje" natural o humano, sometido a transformaciones humanas reales o posibles. Es en este hacer que el hombre se transforma a sí mismo».

«Situado frente a un paisaje desconocido, apelo a la memoria; entonces descubro que es el "reconocimiento" de su ausencia en mí lo que me hace comprender que es algo nuevo. A mí me ocurre lo mismo en un paisaje humano cuyo lenguaje, cuyos modos de vestir y costumbres sociales contrastan fuertemente con el paisaje en el que se formaron mis recuerdos. Pero en una sociedad donde el cambio es lento, mi paisaje anterior tiende a imponerse a las novedades, que termino percibiendo como "irrelevantes". Si, por el contrario, vivo en una sociedad caracterizada por transformaciones rápidas, tiendo a dar poco valor al cambio o considerarlo como un "desvío", sin entender que la pérdida interna que experimento es la pérdida del paisaje social. en el que se configura mi memoria. Esto me hace comprender cómo una generación, cuando gana el poder, tiende a plasmar los mitos, teorías, deseos y valores de un paisaje que hoy ya no existe pero que sigue viviendo y operando como memoria social, en la medida en que lo es. trata del paisaje en el que se formó ese todo. Y este paisaje había sido asimilado como un paisaje humano por los niños y como una "irrelevancia" o "desviación" por sus padres. Y por mucho que luchen las generaciones entre sí, el que conquista el poder siempre ejerce una acción de demora al imponer su propio paisaje de formación a un paisaje humano que ahora ha cambiado o que ha contribuido a modificar. Por tanto, cualquier transformación implementada por un nuevo todo humano siempre se ve afectada por un retraso que tiene sus raíces en la era de formación de ese conjunto. Y es con este retraso que choca el nuevo todo que se está formando. Y este "distanciamiento" o "extrañeza" muestra claramente que todo paisaje percibido constituye una realidad global diferente a la recordada, incluso cuando se trata de algo cotidiano o familiar. Y esta es la distancia que la dinámica del paisaje humano impone a toda memoria, individual o colectiva, de una o de muchas o de toda una generación que, por el hecho de convivir dentro de un mismo espacio social, se impregna en el fondo, de un tono emocional común! ¡Qué difícil se vuelve ponerse de acuerdo sobre un objeto si es examinado por diferentes generaciones o representantes de diferentes épocas que coexisten en el mismo espacio! Y si puede parecer que estamos hablando de enemigos, debo aclarar que ya se están abriendo abismos similares entre quienes parecen tener los mismos intereses. Con la aceleración de la transformación social, las generaciones más recientes se han separado mucho más rápido que las anteriores, porque el paisaje humano en el que debían actuar se había alejado más del paisaje humano en el que se formaron».

«Lo que define a una nación es el reconocimiento mutuo que une a quienes se identifican en valores similares y aspiran a un futuro común y esto no tiene nada que ver ni con la raza ni con la lengua ni con la historia entendida como un "camino de largo tiempo que parte de un mítico pasado". En este sentido podemos hablar de la formación de una nación humana que aún no se ha consolidado como tal y que ha conocido innumerables persecuciones y fracasos. Esto es algo que estamos empezando a captar en aquellas sociedades cuyo paisaje humano está sufriendo transformaciones tan profundas que la necesidad de referencias internas se hace cada día más imperiosa. A diferencia de otras

épocas llenas de frases vacías con las que buscábamos el reconocimiento de los demás, hoy empezamos a valorar el trabajo humilde y sincero mediante el cual no pretendemos exaltar nuestra figura sino cambiarnos a nosotros mismos y facilitar el cambio de su entorno familiar, entorno laboral, entorno relacional».